

總匯新報

刊期星

日一月二十年四廿國民華中
(期四十七百一第)
號七十五百一街絲絲坡立新星報
(號四四六第) (號九六二六話電)
牧良沙 胡德德 琦玉張 理 經

如神 止痛帶仙丹

功効神速 止痛帶仙丹 治一切痛症 功效如神 凡患頭痛 牙痛 經痛 肚痛 腰痛 關節痛 跌打損傷 湯火灼傷 蚊蟲咬傷 等症 服之立見奇效 每盒一元二角 新加坡亞洲藥公司經理

立刻止痛 肝胃氣痛丸

此丸能立止九種心胃氣痛 並能殺滅其病根 無時時痛時止 或久年重症 痛如刀割 針刺不能斷根者 服之立即止痛 氣順 永斷根株 新起服藥料每盒一元二角 老病服藥料每盒二元

亞細亞肺癆草

德國醫生化驗配製 全球名醫同聲讚許

公認療肺 第一靈藥

中英德荷暹法六國註冊

特准專賣

假冒必究



亞洲四川肺癆草

確有下列四大功能

止咳 肺癆咳嗽、肺癆喘咳、久咳傷肺、(亞洲四川肺癆草) 止咳 功效神速、不論新咳、久咳、服後立止、止咳平喘、屢試屢驗、

止血 肺癆咯血、痰中帶血、皆肺癆也、其病宜速治、此藥有專治肺癆、止咳、化痰、止血、功效神速、服後立止、止咳平喘、屢試屢驗、

化痰 肺癆咳嗽、痰多氣促、服此藥後、痰即化、咳嗽即止、功效神速、服後立止、止咳平喘、屢試屢驗、

殺菌 (亞洲四川肺癆草) 具有一種特殊的補肺力、且能殺滅肺癆結核之桿菌、及其他害肺之微生物、歷經中西醫生及各醫院之臨診試用有效、同聲讚許、現下全世界尚無較此更好之藥、

顧客注意 提防影射

優劣鑑別 亞洲四川肺癆草、乃由我國醫者、採辦而來、更用科學方法配製、藥效完好、包面印有亞洲藥公司中英文標發行

字樣、並亞洲註冊商標

××奸商影射之劣藥、係以碎骨什草、剪為細屑、難於辨認、外形似微裝、竟魚目混珠、服後不但無益、反有傷害內臟之危險！

星加坡大坡 大馬路 亞洲藥公司總發行 分行

SOLE AGENT THE ASIATIC MEDICAL COMPANY, NO. 141, SOUTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE.

副刊

林主席回鄉趣聞

席，林先生的元首，人叫他林妮妮，他的生活是閒適的，譬如他今天想回福建去，那麼只消開照海軍部，就鳴鳴的載着他走了。

前次他回福州，有幾件事倒很得意，自來運送國貨貿易興旺，

主賓出席省府，便派親往「肅威路」美奇奇漆店選購漆器，石中津屏四屏，店東索值千一百元，主席將其昂貴，店東自願折讓，以八百元成交，除屏外，有牠一齣。李友文

還脫不了清朝化，他們聽說元省將至，就組織了個籌備會，規定期星駿以下七時半到海樓等，蔣任職以下七時到道臺樓。海潮寺距道臺樓至少相差三公里，到道臺樓反須先到三十分鐘，諸君謂這是小官僚大官，大官接主席，叫做官官相會。

林老耆毛參軍到省政府時，府中有一個役丁，當主席駕到，週迴不及，弄到手足失措。呆若木鷄，待主席走後，蔣務老爺認為衝撞責，

還脫不了清朝化，他們聽說元省將至，就組織了個籌備會，規定期星駿以下七時半到海樓等，蔣任職以下七時到道臺樓。海潮寺距道臺樓至少相差三公里，到道臺樓反須先到三十分鐘，諸君謂這是小官僚大官，大官接主席，叫做官官相會。

林老耆毛參軍到省政府時，府中有一個役丁，當主席駕到，週迴不及，弄到手足失措。呆若木鷄，待主席走後，蔣務老爺認為衝撞責，

百元，而命裝袋共送郵部，嗣經左右聞知，認為弄機高抬，當即電話退還，嗣經公安分局傳入該號東，責其不應欺騙主席，有虧商德。

有一位長官頭腦有些不清不楚，十四夜打電話問主席明日有否參加江宅追悼會，本來請主席來答話，僚屬對於一國元首不應有此不敬態度，當經隨從某君婉詞拒絕，這傢伙不識抬槓，翌晨十五又打電問主席何時赴追悼會，復吃了碗蜆湯。

中國之書法

▲世界各國莫不欣賞
法國拿破崙的一紙手札，收藏在俄國博物館，終於由政府出了重價買回，美國華盛頓的書札，亦為博古家所寶藏。然而歐西各國並沒有因書法而寶藏的文件，祇有中國的書法，在世界各國間是惟一視為有藝術上欣賞價值的，日本是最重視中國書法的，恐怕比視中國人重視中國書法超出十倍，時常有日本的博古家出了重價在收集中國歷史上著名的書家作品，即就日本是家收藏的書法，已很可觀，而現代的書家，幾乎沒有一個不是為日本博古家所珍好的，因為日本亦用毛筆寫書，大凡文理流暢通的人，寫的東西洵字字多，所以對於中國書法愛好的人也愈衆了。

日本小學校都是有必修的毛筆書法課程的，所有的日本學生都知中國歐戰前書法體，而愛好中國書法的人，又多能諳別古文，篆書

升格，他們對於不達於此的愛好特甚，鑒別的資格也極高深。

歐洲各國鑒賞家，雖然不及日本那種精悉中國書法的那種程度，但是也有欣賞愛好的人在，其中以德國法國最甚，德國人的欣賞中國書法，是欣賞其為東東方中國固有的歷史技藝，和中國的磁器刺繡一樣的看待，時常有愛好中國物件或癖的人，除了拿中國平劇中用的袍套作客廳上裝飾物外，收集了書帖，以為是再難得的東西，但是德國不是沒有精於鑒別書法的老人，連德國五經四書的老博士，在德意志亦多着呢！

法國人對於中國書法的看法和德國不同，他們以中國書法為一種屬於美術的藝術，（法國人的美術即藝術）好像畫一樣，所以他們的欣賞價值，雖也有區別古今之分，但大都都不區別古代的或現代的書法。法國人的見解中國，確是一個先進的國家，

譚延闓晚年的絕句

頗有幾首能概括他晚年的境況，及其思想，例如饒棧時：

「隨人俯仰非無謂，贏得清泉滿淺陰。固吏不知灌漑力，漫疑機事有機心。」這短短二十八字絕句中寄的感慨，讀者稍一玩索，便可以全部了解，知道他明是在講饒棧，實際上是任讀自己的處境了，又如「飢落有感」云：「萬方一飯尚多感，百戰孤軍未解圍。斂力漸愆心力盡，餘生直擬學忘機」

所謂百戰孤軍的事，是指任湘省作戰的時候，這首詩做的時候，比做前一首饒棧詩的時候較早，但是句子裏面已頗有英雄遲暮的感慨，至於忘機云云，也和上首的意思一貫的，還有一首「食荔枝絕句」

「志謝身體已不支，神州長是歛眉時。春光盡入徒老，又向炎江問荔枝。」詩裏的風情，雖則搖曳可喜，然而苦悶悵然，令人讀了，不得不爲之十分惆悵。

諷刺文學的提倡

諷刺文學之社會的

然，是誰也不能否認的。在舊社會裏生存的，一部分的提倡者，却偶然的走了歧路，有些幽默大師，他並不反對諷刺文學，而反在其主持的刊物上登出了一兩篇類似於我的東西，但其中卻在於引起人們的一笑之餘，底裏笑，且最後竟落到打軍(言旁)實在不少的，別外作者，他們的創作能比之前者的嚴肅的，但於熱情的嘲諷之外，他是易犯的毛病，是浮薄，鬆弛，誘使人讀後的印象，感到不免是模稜浮影的描繪。

這二者，我以為都走上了諷刺文學的岔道。然而目前的客觀社會的現實，却真實的需要新的諷刺文學之產生。

我們知道，說到諷刺文學，其最有着特色，不能數到十幾世紀俄國作家的許多品，而他們處於那樣社會以及目前所及環境，亦已橫暴的環境下，雖然在目前手裏及氣氛也似乎有些彷彿，在舊社會裏生存着的大小人物，都意識着，自私，貪婪，無人道的情狀，在現社會裏，也可以找到社會的相似，像果戈理，普希金那樣的作家，於其作品中，描劃出了舊有的將近滅亡了的人物，而宣布其可憐的全階層的生命之告終的那種有力的諷刺文學，不幸却是缺乏的。

正宗的諷刺文學，而且亦是目前所最需要的，是像下面樣的二種性質，他們對於現實加以深切的熱情的批判，描寫了歷史進化的中某階段的人物的悲劇，注定了他們那滅亡的命運，劇烈的嘲笑和暴露他們腐爛生活的內容，虛偽的文明裝飾，可驚的一些人。因了這種悲情的斷裂，更加認識了這社會的內在的性質，舊勢力支持者之真實的面貌，却又更加強了其推動社會前進的勇氣與責任，牠和他更理的作品，在性質上，有若某種程度的不同，那就是果戈理因為不同的關係，雖然在其作品中，無情地給舊有的地主官僚，以惡毒的切實暴露。

舊社會的範圍能相當的改善這一點上，至於我們的諷刺作家，他却不需要這樣。對於舊社會的滅亡，用不着絲毫的顧忌與愛憎、相反地，却正是針對着生存在這社會裏的一些下流的遺物，給以無情的刻薄的嘲罵，指示其沒落的命運，面對歷史的前進，除了這，我們所需要諷刺作品，其內容也不希望怎樣的奇拔和滑稽，即使不能駭人聽聞而為一些極其平凡的事實，但只要這些事實，描寫出來，能代表這一輩人物之真實的面目，而爲他們劃了若干的好材料，在或一時代的社會裏，事情越平常，就越普通，也就適合於諷刺，這幾句話是不錯的。

我希望目前的話是，對準着現實社會的需要，創造一些新型的諷刺作品，不誇張，不浮薄，「對現代社會的醜惡，現代人物之下流，加以體無完膚的熱嘲冷諷」而事實上這些材料，也正在廣泛上存在着，只要我的作品能用諷刺的眼睛，來觀察這混亂的社會，則社會的

落花詩及小品

種自自然的現象，然而人都是每當花開的時候，心情便愉快；花落則有要落還是怎樣的落法，比如若是這樣的落法，比如下點雨，括幾陣微風，把院中梨花瓣吹得飄飄的落，下了許多，這風的落，不但心裏不傷感，反而覺得這是富有詩意的花瓣，沾在雨後院中白泥土上，成了一張很美麗的圖畫，小燕子見這花瓣落在泥土上，就飛近這花瓣，落在泥土上，

中之悲感，憑古弔今之懷，至於其弟宋祁之詩，則不同，他的詩云：「將飛更作回風舞，已落猶飛半面妝」，這真把落花的姿態形容盡致了，偷曲園在應試時，詩題爲「淡烟疏雨落花春」仍之首句云：「落花仍在」，應得曾文正之賞識，云其與小宋之詩句相似，我以爲春天的落花，本不當對它很傷感，因爲它絕不是像火天的，（比到最後幾

吹玉笛愁都絳：燕蹀香泥跡已陳，有淚暗零三月雨，無言辜負一年春。

天涯歲歲多離別，
鴻爪東西記不真。」

「尋常冷暖較分明，
屢疊冰霜舊世更。原
住豈真誇隱居；論才小
不謙連地，惜因失路無
知己。悔被虛名誤一生，
那有閒情管風月，勞
勢塵世漫逢迎。」

這樣的詩，不是只
歌詠落花的，乃是因落
花而感到身世淒涼，及
世態之炎涼的。

孟浩然的一「春眠不
覺曉」，杜甫的一「夜
雨寄北」，李商隱的一
「夜雨寄北」，都是同
樣的情緒。

好，詩云：

「一夜露凝濕烟霞，
曉風和淚裏嬋娟，不隨
殘夢歸芳草。去時香風
上舞筵，西子去時遺笑
語；謝娥行處的金鉤，
飄江隨白鵲惆悵，少別
俱華又隔年。」

「盡透香風上舞筵，
西子去時遺笑語。」
我以為他到黃落花之姿
態美是非常的好好的，我
們不要說中國的詩人喜
歡歌詠落花，外國的詩
人也一樣，法國的女詩
人波德萊爾有一首「落
花」，是寫落花的。

清平樂

「或比較可達精進目的」

問：「本信箱裏的問案，時常看見有署名『處女』的，請問萬能方仙帥，究竟真的是處女仙嗎？」

答：「諸問萬能方仙帥。究竟真的是處女嗎？」，明知故問，殊屬離奇，不必再答。

（普珠巴轄三春港莊和鳴）

「或比較可達精進目的」

問：「本信箱裏的問案，時常看見有署名『處女』的，請問萬能方仙帥，究竟真的是處女仙嗎？」

答：「諸問萬能方仙帥。究竟真的是處女嗎？」，明知故問，殊屬離奇，不必再答。

紅枝荔

長篇京鮑
社會小說

荔枝紅

(九三一)

(著審編黃)

阿林曰：不然。吾實不能聽其如此。吾今每一念及彼毒婦之所爲，使我心痛，况聞其聲，益如劊刀入胸中者。吾真不能更留之。吾謂彼之狂易也偶而已，其必非如是。蓋其內愧，不欲以真面目示人，而故爲此佯狂之態，以相掩耳。

言者是，銀姑之聲。乃漸逐漸便厲。蓋如鬼魅，阿林則自陳其耳，久之聲寂，阿林始笑曰：頃吾與妹言及婚事也，何其歡愉，自彼惡婦來，乃爲所沮，使人惴惴不能歡。吾今真自悔，其難日者感於彼毒婦之言，致於妹不能盡友愛之誼，今欲有以補吾過也。

紅兒曰：兄未嘗不遇我善，我亦未嘗有所不滿於兄，即以嫂之所爲，吾亦諒之，吾曾數數邀其歸來，而彼乃不允我，無如何耳。兄之言，使吾不安者，抑爲兄計，亦不宜長此獨居者，阿母望孫之念切矣。嫂歸來久未孕育，爲哥計，則宜有以安兩親之心，吾以爲哥能復近阿嫂，嫂未嘗不可以復其常性者。吾他日爲兄引之相見，兄非責之，則彼可仍歸來。嗟夫，嫂受鄉人之楚辱則已甚矣，乃爲覘其隱，去其盾，顯然不如人也。又使之遊行道中，而鄉人污之糞，此之狠毒較頭面，此其情甚可憐，且不足當其罪矣，若哥能收之，則亦免蹈不測死，亦亦以此顧吾兩親之心也，哥以爲何如，阿林聞之，默然久不答。

(未完)

舞女介紹

盧安妮

密司盧安妮 是怡保銀禧的舞姝，廣東新會人，她也曾受過小學教育，是一個廿來歲的

開幕時應徵來的，她在這裡，——

廳，她因具有那妖



娘姑妮安盧女舞

記某舞女

還不過是做著夫妻二
人的吃喝，從第三個月
起，乃逐漸地紅了，服
易的是三天一換，二天
一易的了。他的丈夫，
就是那個米店的小伙計
，從去年底起，雖然還
是躲在裏面，守門羹飯
，但出門時，也穿起西
裝來了，咕略咕略的，
倒挺神氣，有時有小孩
子跟在他背後，叫「拖
車」、「烏龜」，他只當
沒聽見，

因為他家就住在我
姑母的後弄，所以我現
在還時常見到伊，的確
，現在是一位再也摩登
不過的女性了。

（朱英）

前年，我的姑母家
裏僱有一個婢女，（俗
名七七大姐）姿色也不過平
常，但極愛修飾，因為
本因不耐鄉間貧苦的
活，和老子娘鬧翻了
來的，所以所擇扎的
，完全花費在衣服和
裝品上面。一個大鏡
不寄回去，

住了半年，掙的錢
，感到不夠花了，於是
偷偷地向一個米店裏的
伙計借錢，那小伙
，本頗有意於這個婢
女，所以倒有求必應，
一個月後，這秘密給我
母親知道了，於是便藉

與舞女談「鬼話」

舞女最愛說「鬼話」，據說她們要是不說鬼話，就不能維持她們的營業，因為一個舞女是不能紙抵依們的營業客的。有了一個以上的舞客，就得惜重鬼話來安排一切，所以鬼話之於舞女，是有極大的用處的。

這一步說，舞女非但自己愛說鬼話，並且也愛聽舞客對她說鬼話，祇要話語能說得她的芳心，感到舒適，上海人打話「窩心」，她雖明知是鬼話，倒並不覺得討厭，最好這人能盡量地多說一些。

譬如這舞女是麻皮的，你也不妨

是多說鬼話，就是「死人」，總也不會嚇得多麼？」其實她是明知你說的是「鬼話」，比的是「死人」，她總不會生氣，反把你當作賤貨朋友，也許會給你些酬報。

舞場上的確有不少的客人，是裝做說鬼話討好舞女的，結果可以不用化錢跳舞，不化錢白吃舞女一根香煙，有時你交了桃花運，還可以白得到她的

這却也不是是一件容易的事，有時說得沒技巧，反會被她們罵一筆（赤佬）。

會避到馬路間里去，那就見你來時，遇過到馬路間去了，那就是你的鬼話因無技巧而宣告破產了。

眼痛 專藥

白玫瑰眼露

不論何種眼疾
玫瑰眼露
每瓶定價三角
包保一瓶全愈